

Paris, 27 juillet 2026

Communiqué de presse

Prix Versailles 2026 : Les Plus belles universités du monde

Le Prix Versailles annonce ce 27 juillet la Liste 2026 des Plus belles universités du monde.

Associant étudiants, chercheurs et entreprises, les nouveaux campus universitaires se dévoilent comme de véritables écosystèmes dont le rôle fondamental se lit désormais dans l'excellence architecturale de leur bâti.

Jérôme Gouadain, secrétaire général du Prix Versailles, commente cette ambition :

« Sans se détourner des objectifs d'efficacité et de sobriété qui ont longtemps prévalu dans les infrastructures académiques, les universités proposent des cadres de travail de plus en plus attrayants. Attendues sur les solutions à apporter face aux grands défis qui émergent à travers le monde, notamment celui de la connaissance assistée par les algorithmes, elles s'affirment comme des laboratoires d'exception profondément inscrits dans le monde sensible. Les campus deviennent des lieux inspirés et connectés, où le beau s'exprime aussi bien dans la conception des bâtiments que dans leur lien accru avec la nature.

Aujourd'hui, huit réalisations renouvellent, dans la puissance esthétique qu'elles déploient, notre attachement à cette action commune. »

Parmi cette Liste, trois campus recevront, le 10 décembre prochain au Siège de l'UNESCO, un Titre mondial (Prix Versailles, Mention Intérieur, Mention Extérieur).

Les récompenses délivrées par le Prix Versailles tendent à promouvoir un développement durable intelligent, où la culture sert et transcende la notion d'environnement.

Les prochaines Sélections mondiales seront annoncées le 28 septembre pour les Gares et Stations, et le 19 octobre pour les Sports.



PRIX VERSAILLES

LISTE 2026 DES PLUS BELLES UNIVERSITÉS DU MONDE

UNSW Sydney

Centre de transfert des connaissances en santé

Randwick, Australie

Université de Cambridge

Centre Ray Dolby

Cambridge, Royaume-Uni

Université d'Oxford

Centre Stephen A. Schwarzman

Oxford, Royaume-Uni

Université d'Amsterdam

Bibliothèque universitaire

Amsterdam, Pays-Bas

Université de l'Arkansas

Centre Anthony Timberlands

Fayetteville, États-Unis

Claremont McKenna College

Centre des sciences Robert Day

Claremont, États-Unis

Université Harvard

David Rubenstein Treehouse

Boston, États-Unis

Université Johns Hopkins

Centre Bloomberg pour les étudiants

Baltimore, États-Unis



PRIX VERSAILLES

PRÉSENTATION DES LAURÉATS

UNSW Sydney

Centre de transfert des connaissances en santé

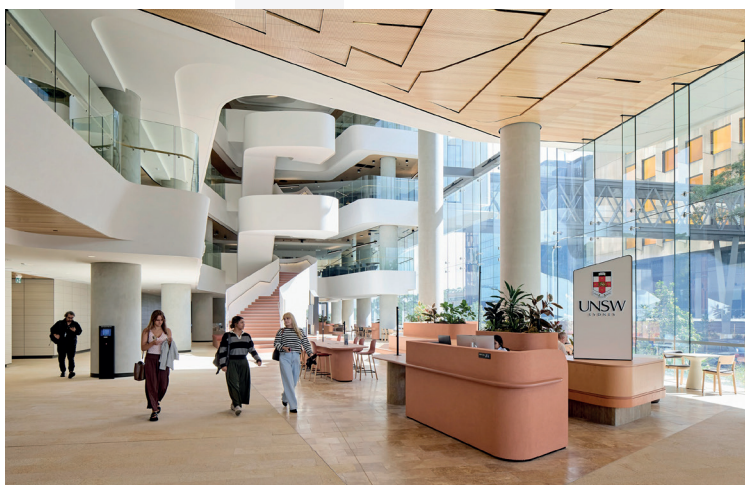
Randwick, Australie

Sur les terres du peuple Bidjigal, l'*UNSW Health Translation Hub* évoque les dunes côtières façonnées par le vent. Le système complexe de la façade permet de réduire le rayonnement solaire d'environ 60 %, tout en préservant une impression de légèreté et de transparence. L'agence Architectus, chargée du projet, a également intégré une lecture autochtone dans l'aménagement paysager et les espaces publics intérieurs, en s'appuyant sur une flore indigène aux vertus médicinales et à la portée culturelle. Empreints de couleur et de chaleur, aux textures riches, ils renvoient une image résolument non institutionnelle.

Agissant comme un « super-connecteur » au sein du pôle de santé de Sydney, l'ouvrage renouvelle totalement l'hôpital-bloc et incarne une nouvelle génération de campus où recherche, enseignement, pratique clinique et industrie sont réunis dans un même bâtiment. Il matérialise le principe « du laboratoire au patient », en favorisant la traduction rapide des découvertes scientifiques en applications médicales concrètes. L'audace architecturale a donné naissance à un modèle alliant bien-être et décloisonnement, renforçant les liens entre les personnes, les lieux et le Territoire.



© Hufton + Crow



© Hufton + Crow



© Hufton + Crow

Université de Cambridge

Centre Ray Dolby

Cambridge, Royaume-Uni

Conçu par le cabinet Jestico + Whiles pour accueillir le siège du laboratoire Cavendish (*Department of Physics*), le *Ray Dolby Centre* incarne la rencontre entre architecture de pointe et innovation scientifique.

Du nom de son ancien étudiant, illustre inventeur du système de réduction des bruits de fond, ce centre de recherche de 32 900 m² est le plus grand établissement de ce type au Royaume-Uni. Au total, sont abrités 173 laboratoires, 1 500 m² de salles blanches, des bureaux et des espaces collaboratifs bénéficiant d'infrastructures techniques parmi les plus avancées, notamment une maîtrise exceptionnelle des vibrations, de l'humidité et de la température.

À l'image de sa conception, qui a associé le département, le *Ray Dolby Centre* place la collaboration au cœur de son fonctionnement. Les halls lumineux, les parties communes et les amplies circulations concourent aux rencontres entre chercheurs, étudiants et visiteurs.

Le bâtiment s'ouvre également au public grâce à un atrium sur quatre niveaux, ainsi que des espaces d'exposition et de médiation.

À Cambridge, science et architecture de haut rang sont mises en scène magistralement, à la portée de tous.



© Kilian O'Sullivan



© Kilian O'Sullivan



© Kilian O'Sullivan

Université d'Oxford

Centre Stephen A. Schwarzman pour les sciences humaines

Oxford, Royaume-Uni

Portant la signature du philanthrope Stephen A. Schwarzman, ce nouveau Centre rassemble pour la première fois au sein d'un même édifice les facultés de sciences humaines de l'université d'Oxford : langue et littérature anglaises, histoire, linguistique, philologie et phonétique, langues médiévales et modernes, musique, philosophie, ainsi que théologie et religion. Il abrite également l'Institut d'éthique de l'IA, l'*Oxford Internet Institute* et la nouvelle bibliothèque *Bodleian Humanities Library*.

Conçu par Hopkins Architects au cœur du *Radcliffe Observatory Quarter*, le Centre est organisé autour d'un vaste atrium coiffé d'une spectaculaire coupole. Revêtu d'un mélange de pierre calcaire de Clipsham et de briques couleur crème, le bâtiment s'intègre harmonieusement à la palette traditionnelle de l'architecture d'Oxford.

Tourné aussi vers le grand public, il offre une rencontre entre espaces d'enseignement, équipements de recherche et lieux culturels, dont une salle de concert de 500 places, un théâtre, un cinéma et des espaces d'exposition.

Une ambition qui rappelle la force et la profondeur des humanités, à l'heure où les outils les plus actuels demandent à être mis en perspective.



© Hufton + Crow



© French+Tye



© Hufton + Crow

Université d'Amsterdam

Bibliothèque universitaire

Amsterdam, Pays-Bas



© Jannes Linders

La nouvelle Bibliothèque de l'université signe la flamboyante reconversion d'un ancien complexe hospitalier protégé, sans porter atteinte à son identité historique.

Le projet de MVSA Architects, en collaboration avec Buro Van Stigt, est magnifié par une idée aussi simple qu'ambitieuse : transformer la cour intérieure en un vaste atrium. D'où la conception d'une toiture biomimétique : une structure élancée en acier autoportante, inspirée des nervures d'une feuille. Reliant harmonieusement les parties anciennes et nouvelles sans s'imposer, elle maximise l'apport de lumière naturelle, améliore le confort intérieur et crée un tampon climatique.

Véritable cœur spatial et social de l'édifice, l'atrium s'articule autour de l'escalier sculptural « Tree of Wisdom », qui invite au mouvement, à la rencontre et à la découverte.

Côté ville, la nouvelle façade est ornée, en lettres tridimensionnelles, d'une citation du poème *Awater* de Martinus Nijhoff, reproduite en 24 langues et 6 systèmes d'écriture, en référence aux disciplines enseignées à la Faculté des sciences humaines. Un bâtiment parfaitement « lisible », qui stimule la curiosité.



© Jannes Linders



© Jannes Linders

Université de l'Arkansas

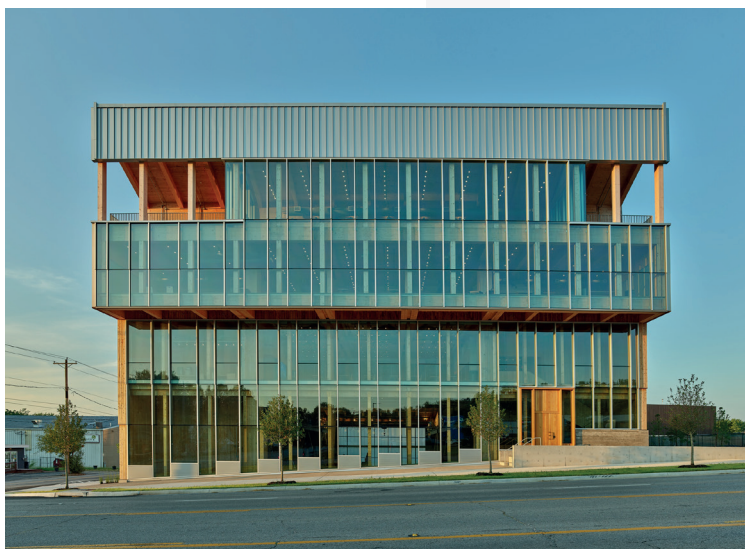
Centre Anthony Timberlands

Fayetteville, États-Unis

« L'architecture pourrait être décrite comme l'une des activités culturelles les plus complexes et les plus importantes de la planète », soulignent Yvonne Farrell et Shelley McNamara, lauréates du prix Pritzker 2020. Les architectes irlandaises ont le sens du contexte : le bois est bien sûr un matériau emblématique de l'Arkansas, comme le rappelle l'activité de l'entreprise mécène ayant donné son nom au campus. Le Centre Anthony Timberlands étant dédié à la formation, à la recherche appliquée et à la fabrication de pointe pour la *Fay Jones School of Architecture and Design*, le geste architectural était impératif ; il est aussi splendide qu'inattendu.

Plus qu'un édifice universitaire, le bâtiment est un véritable manuel de construction où étudiants et chercheurs découvrent, à l'échelle 1, les possibilités offertes par le bois massif. Structure entièrement apparente, toiture plissée, laboratoires, studios et auditorium suspendu sont articulés autour d'un immense atelier ouvert sur la ville, transformant l'architecture elle-même en outil pédagogique.

La générosité des espaces, la lumière naturelle et l'exigence environnementale prolongent la démonstration en un vivant plaidoyer.



© Timothy Hursley



© Timothy Hursley



© Timothy Hursley

Claremont McKenna College Centre des sciences Robert Day

Claremont, États-Unis

D'une surface de 13 500 m², le *Robert Day Sciences Center* de *Claremont McKenna College* réunit l'informatique, la science des données et les sciences de la vie. Il illustre la nouvelle doxa des campus universitaires, c'est-à-dire la création, au sein d'une même structure, d'un environnement propice aux échanges entre univers traditionnellement cloisonnés.

L'architecture spectaculaire, imaginée par Bjarke Ingels Group (BIG), exprime la cohérence entre le bâti et l'enseignement : l'atrium central, né de la rotation de volumes superposés – le niveau supérieur pivotant de 45 degrés par rapport à celui inférieur – favorise la transparence des laboratoires et les rencontres entre disciplines. Les huit terrasses, les nombreux espaces collaboratifs et la circulation ouverte prolongent cette idée d'un apprentissage hors silo.

Les façades, réalisées en panneaux de béton fibré, restituent la texture du bois tout en offrant les performances de durabilité et de résistance au feu requises pour un bâtiment scientifique.

Repère majeur du campus et symbole d'une approche intégrée des sciences, le *Robert Day Sciences Center* est en soi, pour les étudiants, le premier des outils pédagogiques.



© Laurian Ghinitoiu



© Laurian Ghinitoiu



© Laurian Ghinitoiu

Université Harvard

David Rubenstein Treehouse

Boston, États-Unis



© Jason O'Rear



© Jason O'Rear

Situé au sein de l'*Enterprise Research Campus*, le *David Rubenstein Treehouse* réinvente le concept du centre de conférences universitaire en un lieu ouvert et accueillant, connecté à la nature. Conçu pour stimuler les échanges avec les leaders d'opinion, les entreprises et la communauté locale, le bâtiment, fidèle à son nom, évoque l'expérience d'une cabane en hauteur, une immersion au cœur de la cime des arbres.

Guidés vers l'intérieur, les visiteurs découvrent un escalier central sculptural enroulé autour d'ascenseurs autoportants, avant d'atteindre le « Canopy Hall », l'espace de rassemblement emblématique du lieu, et sa terrasse panoramique.

Premier édifice de l'université associant une structure en bois massif à du béton bas-carbone, la *Treehouse* intègre également des dispositifs de haute performance qui réduisent considérablement l'impact écologique tout en améliorant le bien-être. Avec franchise et élégance, elle est un manifeste signé par l'architecte Jeanne Gang, ancienne élève et professeure à Harvard, pour des infrastructures écoresponsables qui entrent en relation avec le milieu et renforcent les liens humains.



© Jason O'Rear

Université Johns Hopkins

Centre Bloomberg pour les étudiants

Baltimore, États-Unis

29 toits abritant plus de 1000 panneaux photovoltaïques, et un village : le nouveau cœur social et culturel du campus de Homewood promet de transformer durablement l'expérience universitaire.

Premier bâtiment sur site entièrement dédié à la vie étudiante, le *Bloomberg Student Center*, conçu par Bjarke Ingels Group (BIG) avec Rockwell Group, est composé d'un ensemble de pavillons en bois massif qui épousent instinctivement la pente sur quatre niveaux et créent de multiples accès.

Ses nombreux espaces de rencontre, baignés de lumière naturelle, traduisent l'ambition exprimée d'un « vaste salon ».

Plus de 200 associations y sont chez elles et côtoient un théâtre, des ateliers d'art, des salles de danse et de musique, un centre de médias numériques ainsi qu'une offre de restauration. Autant de services essentiels, non académiques, qui participent à l'apprentissage informel, à la créativité et au bien-être des membres de la communauté, en complément des cursus disciplinés de formation.

Une conception urbanistique, originale et exigeante, où l'implication des étudiants paraît implicite, tant l'architecture mise sur la convivialité tout en se saisissant pleinement des enjeux actuels et futurs de durabilité.



© Nic Lehoux



© Nic Lehoux



© Laurian Ghinitoiu



PRIX VERSAILLES
