

Paris, 5 décembre 2025

Communiqué de presse

Prix Versailles 2025 : Annonce des Titres mondiaux et consécration des réalisations « Les Plus belles du monde »

La Cérémonie mondiale du Prix Versailles s'est tenue au Siège de l'UNESCO ce 4 décembre 2025, en présence de la communauté internationale, venue entourer et féliciter les lauréats.

Elle a été l'occasion de consacrer officiellement les 72 réalisations « Les Plus belles du monde » dans toutes les catégories du Prix Versailles (Musées, Hôtels, Restaurants, Emporiums, Aéroports, Campus, Gares et Stations, Sports).

Réparties cette année dans 25 pays, ces réalisations ont toutes vu le jour récemment ou sont issues de rénovations exemplaires.

Au cours de la cérémonie, le Jury mondial 2025, présidé par Irina Bokova, a décerné trois Titres mondiaux dans chacune des catégories.

Comme l'a souligné la présidente du Jury :

« Chaque année, le Prix Versailles nous invite à dépasser la seule esthétique et à considérer l'architecture et le design comme une force capable de façonner le monde dans lequel nous vivons. Il nous invite à mesurer la créativité non seulement à l'aune de son audace, mais aussi de son intégrité – sa capacité à répondre au contexte culturel, à éléver les communautés et à contribuer de manière significative à un avenir durable. »

Paris, Maison de l'UNESCO

4 décembre 2025



Verbatim – Discours d'ouverture de la Cérémonie mondiale par Irina Bokova, présidente du Jury

« Excellences,
Ministres, Ambassadeurs,
Représentants distingués de l'UNESCO,
Chers lauréats,
Mesdames et Messieurs,

C'est un véritable honneur, en tant que présidente du Jury, de vous accueillir à la Cérémonie mondiale du Prix Versailles 2025, ici à l'UNESCO – une institution qui rayonne pour la compréhension culturelle, le dialogue international et la sauvegarde de notre patrimoine commun.

Présider le Jury cette année a été à la fois un privilège et une immense responsabilité. Chaque année, le Prix Versailles nous invite à dépasser la seule esthétique et à considérer l'architecture et le design comme une force capable de façonner le monde dans lequel nous vivons. Il nous invite à mesurer la créativité non seulement à l'aune de son audace, mais aussi de son intégrité – sa capacité à répondre au contexte culturel, à éléver les communautés et à contribuer de manière significative à un avenir durable.

Comme toujours, l'UNESCO nous rappelle que l'architecture est indissociable de la culture. C'est une forme d'expression qui porte la mémoire, forge l'identité et tisse des liens entre les peuples. Les lauréats que nous honorons ce soir incarnent ces principes. Leurs projets témoignent d'un remarquable équilibre entre innovation et sensibilité, entre responsabilité écologique et ambition artistique.

Pour le Jury, l'attribution des Titres mondiaux a été à la fois source d'inspiration et véritable défi. Nous avons été témoins d'une extraordinaire diversité de réalisations, représentant différentes régions, traditions et visions de l'avenir.

Chaque finaliste a démontré la profondeur et le dynamisme du design contemporain. Pour autant, les lauréats qui se tiennent devant nous ce soir se sont distingués d'une manière particulière : ils ont créé des œuvres qui s'adressent au monde entier, et pas seulement à leur environnement immédiat. Elles nous rappellent que l'architecture, dans ce qu'elle a de meilleur, enrichit l'expérience humaine.

Notre choix a mis en exergue des valeurs qui ont toujours guidé le Prix Versailles :

- Une durabilité intelligente, ancrée dans une responsabilité à long terme
- Une résonance culturelle, honorant le patrimoine tout en embrassant le progrès
- Une valeur publique, garantissant que les espaces servent les communautés de manière significative
- Une excellence esthétique, enrichissant à la fois la vie quotidienne et le paysage urbain.

Ces principes s'inscrivent pleinement dans la mission de l'UNESCO, et il est tout à fait approprié que nous célébrions ces réussites ici, dans ce lieu symbolique de coopération culturelle.

Aux lauréats, au nom de l'ensemble du Jury, je vous félicite. Votre travail témoigne de ce qui peut être accompli lorsque l'imagination, l'éthique et la maîtrise technique convergent.

À mes collègues jurés, merci pour votre diligence, votre perspicacité et votre engagement indéfectible envers l'équité et l'excellence tout au long de ce processus.

À l'UNESCO et à tous nos partenaires, merci pour votre soutien constant. Votre conviction du pouvoir transformateur du design est au cœur même de la mission du Prix Versailles.

Alors que nous honorons les lauréats de cette année, rappelons-nous que l'architecture ne se contente pas de façonner les paysages et le développement urbain : elle façonne les sociétés. Puisse l'esprit des projets que nous célébrons ce soir nous inspirer tous à continuer de bâtir un monde plus beau, plus durable et plus humain.

Félicitations encore aux lauréats 2025.

Merci et bonne soirée. »

Paris, Maison de l'UNESCO

4 décembre 2025



Verbatim – Mot de clôture de la Cérémonie mondiale par Jérôme Gouadain, secrétaire général

« Excellences,
Mesdames, Messieurs,
Chers amis du Prix Versailles,

C'est un honneur de clôturer cette cérémonie.
Nous voulons d'abord vous remercier tous de votre présence ce soir.
Il est important de mettre la lumière sur ce qui enchanter le monde. C'est ainsi que le Prix Versailles a été créé il y a onze ans.

La beauté fédère les habitants et les communautés. Elle forme un nouvel horizon, un nouveau levier de développement plus humain, fondé sur des valeurs immatérielles et la diversité des cultures.
Promouvant l'équilibre entre la société, la culture et la nature – ce que nous appelons une durabilité intelligente –, elle peut rassembler l'humanité autour d'objectifs communs.

Mettre en œuvre cette intelligence culturelle est un beau défi à relever pour les jeunes générations.
Vous tous, lauréats du Prix Versailles, êtes susceptibles d'inspirer la communauté à l'échelle de la planète. Soyez donc chaleureusement remerciés pour votre engagement et votre persévérance à œuvrer.

Nos sincères félicitations à tous. À bientôt. »

PRIX VERSAILLES

JURY MONDIAL 2025



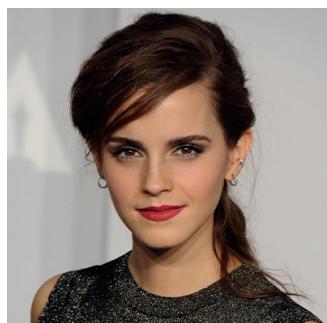
LANG LANG
Pianiste (Chine)



IRINA BOKOVA
Ancienne Directrice générale de l'UNESCO
Présidente du Jury mondial (Bulgarie)



MA YANSONG
Architecte (Chine)



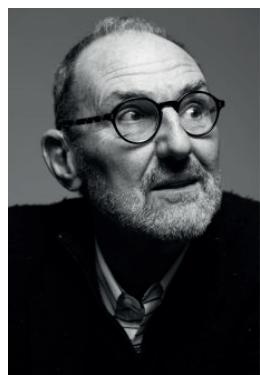
EMMA WATSON
Actrice (Royaume-Uni)



LEANDRO ERLICH
Artiste conceptuel (Argentine)



IRIS VAN HERPEN
Styliste (Pays-Bas)



THOM MAYNE
Architecte (États-Unis)



MARIA DE MEDEIROS
Actrice, Cinéaste (Portugal)



PRIX VERSAILLES

LISTE 2025 DES PLUS BEAUX MUSÉES DU MONDE

Grand Palais

Paris, France

Musée Saka

Bali, Indonésie

Mention Intérieur

Audeum

Séoul, République de Corée

PRIX VERSAILLES

Kunstsilo

Kristiansand, Norvège

Diriyah Art Futures

Riyad, Arabie saoudite

Musée d'histoire naturelle de Cleveland

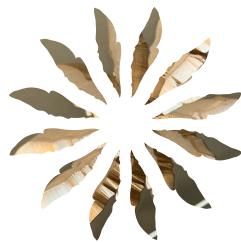
Cleveland, États-Unis

Mention Extérieur

Musée d'art Joslyn

Omaha, États-Unis

Les Lauréats apparaissent dans l'ordre alphabétique du code ISO des pays qu'ils représentent (codes à deux lettres de la norme ISO 3166).



PRIX VERSAILLES

LISTE 2025 DES PLUS BEAUX EMPORIUMS DU MONDE

Mention Intérieur

Cartier

Bruxelles, Belgique

Louis Vuitton Taikoo Hui

Shanghai, Chine

Tianjin Zhongshuge

Tianjin, Chine

PRIX VERSAILLES

Tiffany & Co. Montenapoleone

Milan, Italie

Rolex Ginza

Tokyo, Japon

Toraya Ginza Building

Tokyo, Japon

Mention Extérieur

Apple The Exchange TRX

Kuala Lumpur, Malaisie

Longchamp SoHo

New York, États-Unis

Les Lauréats apparaissent dans l'ordre alphabétique du code ISO des pays qu'ils représentent (codes à deux lettres de la norme ISO 3166).



PRIX VERSAILLES

LISTE 2025 DES PLUS BEAUX HÔTELS DU MONDE

Jumeirah Marsa Al Arab

Dubaï, Émirats arabes unis

PRIX VERSAILLES

Mandarin Oriental Qianmen

Pékin, Chine

Rosewood Munich

Munich, Allemagne

Al Moudira

Louxor, Égypte

Mention Intérieur

Hôtel du Couvent

Nice, France

Hôtel Hana

Paris, France

Mandarin Oriental Mayfair

Londres, Royaume-Uni

Ran Baas The Palace

Patiala, Inde

Palazzo Talìa

Rome, Italie

Romeo Roma

Rome, Italie

MGallery Sosei Sapporo

Sapporo, Japon

Todos Santos Boutique Hotel

Todos Santos, Mexique

Mention Extérieur

Shebara

Île de Sheybarah, Arabie saoudite

Raffles Sentosa Singapore

Singapour, Singapour

The Manner

New York, États-Unis

Namia River Retreat

Hội An, Viêt Nam

Les Lauréats apparaissent dans l'ordre alphabétique du code ISO des pays qu'ils représentent (codes à deux lettres de la norme ISO 3166).



PRIX VERSAILLES

LISTE 2025 DES PLUS BEAUX RESTAURANTS DU MONDE

Gerbou

Dubaï, Émirats arabes unis

Julie's

Londres, Royaume-Uni

Smoked Room

Dubaï, Émirats arabes unis

Shell

Nusa Penida, Indonésie

Mention Intérieur

Blackswan

Pékin, Chine

Coro

Orvieto, Italie

Örtensia

Shanghai, Chine

Seven Island

Busan, République de Corée

Lobster Club

Palma de Majorque, Espagne

Kimyona

Riyad, Arabie saoudite

Bouchon Carême

Helsinki, Finlande

Mention Extérieur

Another Smith

Tha Sai Luat, Thaïlande

Ladurée rue Royale

Paris, France

Beefbar

New York, États-Unis

PRIX VERSAILLES

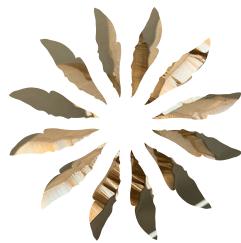
Ducasse Baccarat

Paris, France

Japón

Miami Beach, États-Unis

Les Lauréats apparaissent dans l'ordre alphabétique du code ISO des pays qu'ils représentent (codes à deux lettres de la norme ISO 3166).



PRIX VERSAILLES

LISTE 2025 DES PLUS BEAUX AÉROPORTS DU MONDE

Aéroport international de Yantai Penglai

Terminal 2

Yantai, Chine

Mention Intérieur

Aéroport Marseille Provence

Terminal 1

Marignane, France

Aéroport Roland Garros

Aérogare Arrivée

Île de La Réunion, France

Aéroport international du Kansai

Terminal 1

Osaka, Japon

Mention Extérieur

Aéroport international de Portland

Terminal principal

Portland, États-Unis

PRIX VERSAILLES

Aéroport international de San Francisco

Terminal 1

San Francisco, États-Unis

Les Lauréats apparaissent dans l'ordre alphabétique du code ISO des pays qu'ils représentent (codes à deux lettres de la norme ISO 3166).



PRIX VERSAILLES

LISTE 2025 DES PLUS BEAUX CAMPUS DU MONDE

Université James-Cook

Maison de l'Ingénierie et de l'Innovation
Townsville, Australie

Mention Intérieur

Université Jiao-tong de Shanghai
École de design
Shanghai, Chine

Mention Extérieur

Université de Copenhague
Niels Bohr Bygningen
Copenhague, Danemark

PRIX VERSAILLES

LCI Barcelona
Barcelone, Espagne

Université d'Oxford

Gradel Quadrangles, New College
Oxford, Royaume-Uni

Université de Leyde

Herta Mohr
Leyde, Pays-Bas

Les Lauréats apparaissent dans l'ordre alphabétique du code ISO des pays qu'ils représentent (codes à deux lettres de la norme ISO 3166).



PRIX VERSAILLES

LISTE 2025 DES PLUS BELLES GARES DU MONDE

Mention Intérieur

Gare Gadigal

Sydney, Australie

Gare de Mons

Mons, Belgique

Gare de Baiyun

Canton, Chine

Gare Saint-Denis – Pleyel

Saint-Denis, France

PRIX VERSAILLES

Gare Villejuif – Gustave Roussy

Villejuif, France

Mention Extérieur

Gare KAFD

Riyad, Arabie saoudite

Gare Qasr Al Hokm

Riyad, Arabie saoudite

Les Lauréats apparaissent dans l'ordre alphabétique du code ISO des pays qu'ils représentent (codes à deux lettres de la norme ISO 3166).



PRIX VERSAILLES

LISTE 2025 DES PLUS BELLES ARÉNAS DU MONDE

Centre international de football de Xi'an

Xi'an, Chine

SAP Garden

Munich, Allemagne

Mention Extérieur

Le Colisée

Chartres, France

PRIX VERSAILLES

Aréna préfectorale de Kagawa

Takamatsu, Japon

Caesars Superdome

La Nouvelle-Orléans, États-Unis

Mention Intérieur

Intuit Dome

Inglewood, États-Unis

Les Lauréats apparaissent dans l'ordre alphabétique du code ISO des pays qu'ils représentent (codes à deux lettres de la norme ISO 3166).