

Paris, 4 mai 2026

Communiqué de presse

Prix Versailles 2026 : Les Plus beaux musées du monde

Ce 4 mai 2026, le Prix Versailles lance officiellement sa XII^e édition en dévoilant les noms des sept réalisations qui composent la Liste 2026 des Plus beaux musées du monde.

À travers différents univers et thématiques, convoquant aussi bien la mémoire et l'histoire que la science et l'innovation, elles régénèrent le visage du patrimoine bâti contemporain.

Jérôme Gouadain, secrétaire général du Prix Versailles, commente la sélection :

« La Liste 2026 des Plus beaux musées du monde se distingue par la qualité des interprétations et mises en scène architecturales, rehaussant les sites d'une capacité narrative extraordinaire. Ensemble, ces musées illustrent en vérité combien la force et le talent se dévoilent dans l'harmonie, le sensible et le partage.

Au-delà des visiteurs qu'ils accueillent, puissent ces lieux devenir des sources d'inspiration pour tous ceux qui servent le bien commun de l'humanité. »

Parmi les sept musées figurant sur la Liste, trois recevront, à la fin de cette année, un Titre mondial (Prix Versailles, Mention Intérieur, Mention Extérieur).

Les récompenses délivrées par le Prix Versailles tendent à promouvoir un développement durable intelligent, où la culture sert et transcende la notion d'environnement.

Les prochaines Sélections mondiales 2026 seront annoncées pour les catégories Hôtels le 12 mai, Restaurants le 1^{er} juin, Aéroports le 15 juin, Emporiums le 29 juin, Campus le 27 juillet, Gares et Stations le 28 septembre et Sports le 19 octobre.



PRIX VERSAILLES

LISTE 2026 DES PLUS BEAUX MUSÉES DU MONDE

Musée national Zayed

Abou Dhabi, Émirats arabes unis

Musée des sciences et technologies

Shenzhen, Chine

Musée du parfum de Xuelei

Canton, Chine

MoN Takanawa:

The Museum of Narratives

Tokyo, Japon

Musée du shtetl perdu

Šeduva, Lituanie

Musée national de la Medal of Honor

Arlington, États-Unis

Centre de la civilisation islamique

Tachkent, Ouzbékistan

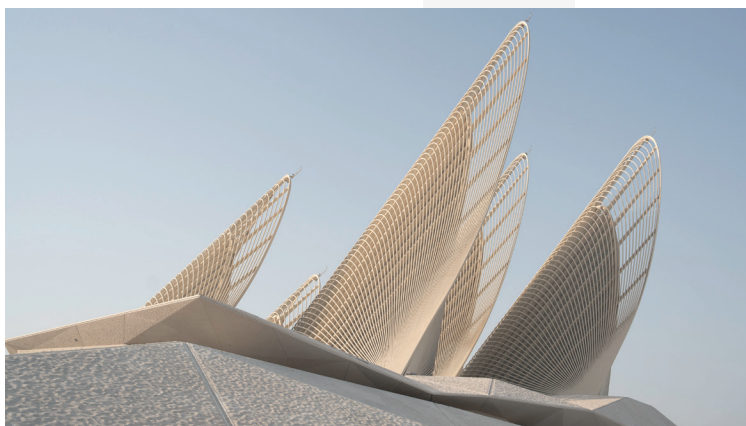


PRIX VERSAILLES

PRÉSENTATION DES LAURÉATS

Musée national Zayed

Abou Dhabi, Émirats arabes unis



© Zayed National Museum – متحف زايد الوطني



© Zayed National Museum – متحف زايد الوطني

Inauguré le 3 décembre 2025 au cœur du district culturel de Saadiyat, le Musée national Zayed s'élève comme un nouveau symbole d'Abou Dhabi. Rendant hommage à l'héritage du père fondateur des Émirats arabes unis, cheikh Zayed ben Sultan Al Nahyan, il retrace plus de 300 000 ans d'histoire à travers six galeries permanentes présentant des artefacts du Paléolithique, du Néolithique, de l'âge du bronze et du fer, de la période islamique et de l'histoire moderne.

Culminant à 123 mètres, le musée est immédiatement reconnaissable à ses cinq tours d'acier, inspirées par les ailes d'un faucon en vol. Au-delà de leur puissance esthétique, ces structures intègrent des principes de ventilation naturelle renforçant l'impression de légèreté.

À l'intérieur, comme à l'extérieur, l'usage des teintes blanches et sableuses, en proie à la lumière naturelle, fait de l'édifice un point de jonction entre terre et ciel. Ou un horizon, plutôt, puisque l'ensemble, s'étendant jusqu'à la mer par le jardin Al Masar, s'intègre dans le paysage au fil d'un parcours alternant désert, oasis et milieu urbain.

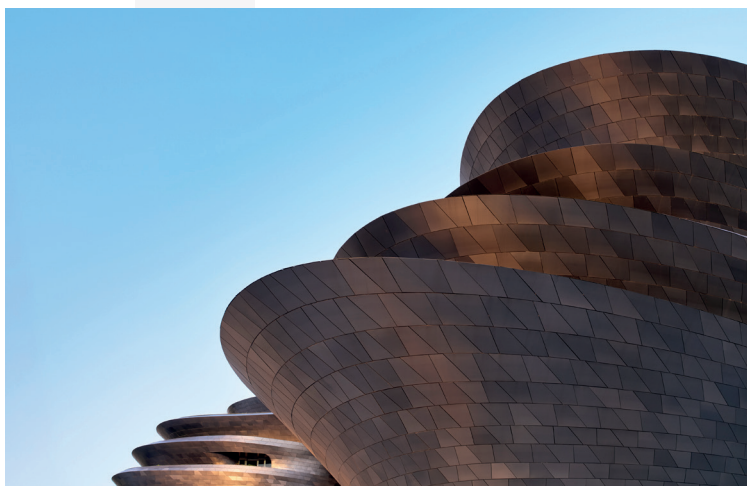
Une œuvre pure, signée Lord Norman Foster.



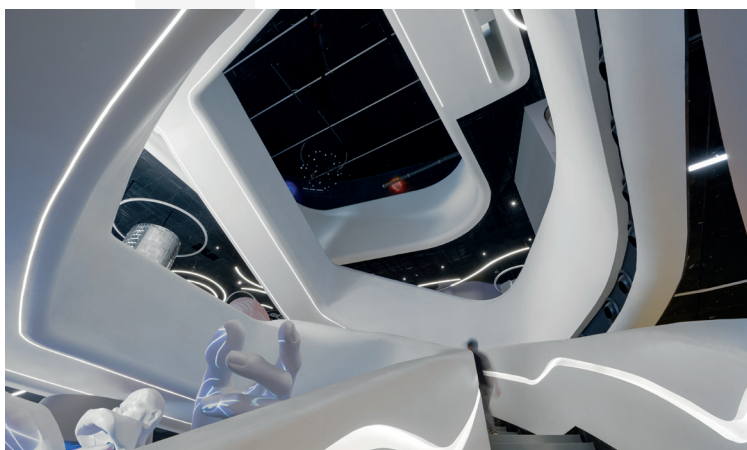
© Zayed National Museum – متحف زايد الوطني

Musée des sciences et technologies

Shenzhen, Chine



© Virgile Simon Bertrand



© Virgile Simon Bertrand

Depuis le 1er mai 2025, le Musée des sciences et technologies de Shenzhen se veut un nouveau symbole de la Grande Baie – la plus grande région métropolitaine du monde, avec près de 100 millions d'habitants.

Vaste vaisseau spatial qui semble embrasser la ville, sa conception par Zaha Hadid Architects a été guidée pour obtenir des performances optimales compte tenu du rayonnement solaire annuel, des températures, de l'humidité, des vents dominants, de la qualité de l'air et d'autres conditions variables du climat subtropical.

Une succession dynamique de terrasses extérieures prolonge les galeries intérieures et surplombe le parc environnant.

Assemblée à partir de 95 000 panneaux d'acier inoxydable aux formes irrégulières, la façade se distingue par un dégradé de couleurs allant du bleu nébuleux aux nuances de gris selon la lumière.

L'inventivité et l'innovation, au cœur de la programmation du musée, se retrouvent parfaitement dans une architecture où la technologie et l'écologie sont recherchées ensemble.



© Virgile Simon Bertrand

Musée du parfum de Xuelei

Canton, Chine

Conçu comme un manifeste contemporain dédié à l'art invisible du parfum, le musée de Xuelei s'installe comme le plus vaste au monde consacré à l'olfaction.

Dessiné par le cabinet Shenzhen Huahui Design, le bâtiment révèle toute l'industrie nécessaire à la création d'une fragrance.

Son architecture se compose de huit volumes cylindriques en briques rouges, formant le corps principal et évoquant la transformation des matières premières par la distillation et le raffinage. Une forme puissante qui accompagne un parcours fluide, à l'image du sillage d'un parfum.



© Xuelei Fragrance Museum

À l'intérieur, de vastes galeries retracent la mémoire des senteurs, des rituels de l'Antiquité aux nouvelles avancées. Près de 300 stations olfactives nourrissent l'expérience sensorielle, complétée par un jardin sur le toit.

Lieu de convergence pour les amateurs et les professionnels, le Musée du parfum de Xuelei consacre ce patrimoine immatériel qui façonne le quotidien et l'histoire commune de l'humanité.



© Xuelei Fragrance Museum



© Xuelei Fragrance Museum

MoN Takanawa: The Museum of Narratives

Tokyo, Japon

Ouvert le 28 mars 2026, MoN Takanawa: The Museum of Narratives est un pôle culturel de 29 000 m², intégré au vaste projet urbain Takanawa Gateway City, sur ce site même où fut construite la première ligne de chemin de fer du Japon.

Sa mission est à la fois innovante et transcendante : être un carrefour culturel immersif et participatif, autour de récits croisant art, tradition, technologie et éducation.

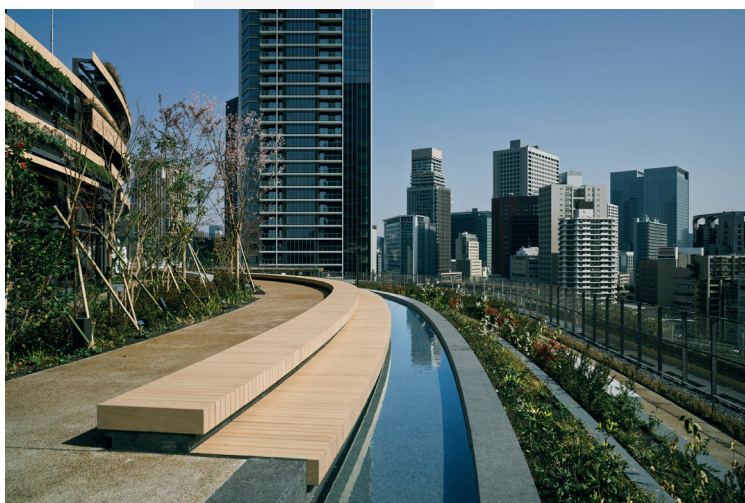
Grâce à une structure légère et éthérée, signée Kengo Kuma, l'architecture du musée réussit à exprimer le caractère évanescent et transversal de son objet : la matière est fragmentée, la paroi ajourée, la lumière dispersée et tamisée, les matériaux variés.

La façade, en spirale ascendante, est composée de verre stratifié et de bois. Investie par plus de 200 espèces végétales, elle brouille la frontière entre extérieur et intérieur en reflétant la beauté changeante des saisons.

Une conception hors du commun, en contraste frappant avec les tours et infrastructures environnantes, qui impose, par son élégance même, une redéfinition de la ville contemporaine.



© Yasuyuki Takaki



© Yasuyuki Takaki



© Yasuyuki Takaki

Musée du shtetl perdu

Šeduva, Lituanie

Non loin du centre historique de Šeduva, le Musée du shtetl perdu est un mirage, la seule façon d'évoquer l'indicible. Posé sur la plaine lituanienne, il est l'expression d'un passé révolu qu'il entend réincarner.

En yiddish, *shtetl* signifie « petite ville » et désignait ainsi les communautés juives locales. Avant l'Holocauste, le pays en comptait plus de 200, aujourd'hui tous disparus. Grâce aux exemples d'histoires vraies liées à Šeduva, le musée présente la vie et les traditions d'une famille juive typique de Lituanie.

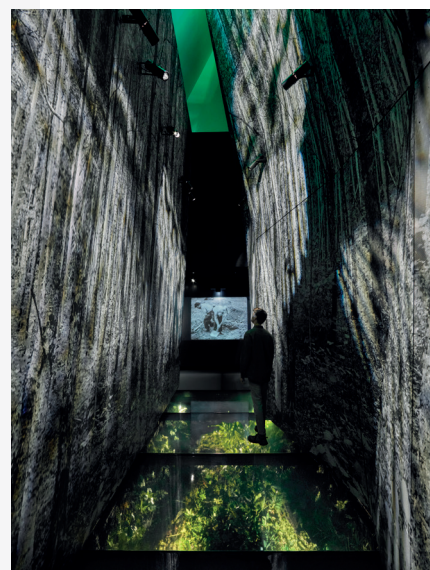
L'architecte finlandais Rainer Mahlamäki, avec notamment les paysagistes d'Enea Landscape Architecture, a imaginé une structure unifiée dont les toits dynamiques évoquent un village. Son urbanité est agencée en « maisons individuelles » dont chacune, à la manière d'une galerie, présente un chapitre distinct de l'exposition.

Avec ses pignons aveugles et son enveloppe revêtue de tuiles grises, l'architecture apparaît évanescente, comme un doux frémissement dans le paysage.

Jouxtant le musée, le Parc de la Mémoire prolonge ce souvenir vivant.



© Enea Landscape Architecture



© Andrew Lee



© Andrew Lee

Musée national de la Medal of Honor

Arlington, États-Unis



© Rafael Viñoly Architects

Érigé au Texas, le Musée national de la Médaille d'honneur est dédié à la mémoire des récipiendaires de la plus haute distinction militaire américaine pour acte de bravoure.

Revêtu d'acier, le hall d'exposition est un volume monumental qui illustre la force de caractère forgée au combat. L'ouvrage, suspendu à 12 mètres, recouvre une cour centrale à ciel ouvert, véritable « Champ d'honneur » paysager servant de seuil et d'espace de rassemblement.

De là, des escaliers en colimaçon sculpturaux et des ascenseurs vitrés mènent les visiteurs jusqu'aux galeries immersives, offrant un vibrant parcours à travers la vie et l'héritage des récipiendaires.

Posé sur cinq méga-colonnes, chacune représentant une branche des forces armées américaines, le musée est inondé de lumière naturelle par un oculus en son centre, symbolisant la Force spatiale.

Reliée au parc riverain et au quartier des divertissements de la ville, cette ultime réalisation de Rafael Viñoly (1944-2023) invite à réfléchir au courage, au sacrifice et à l'intégrité et à considérer comment ces valeurs peuvent influencer la vie civique au quotidien.



© Rafael Viñoly Architects



© Rafael Viñoly Architects

Centre de la civilisation islamique

Tachkent, Ouzbékistan

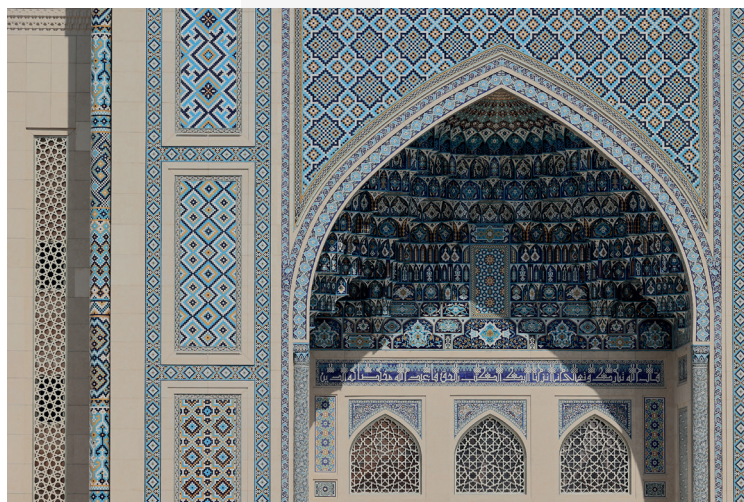
Hommage à l'architecture historique et nouveau joyau contemporain de l'Ouzbékistan, le Centre de la civilisation islamique a été initié par le président de la République, Shavkat Mirziyoyev.

Ce palais aux portails monumentaux s'inspire des traditions de l'époque timouride, avec pour emblème un dôme majestueux de 65 mètres de haut.

La salle du Coran, spectaculaire, conjugue lumière, son et dispositifs multimédias pour instaurer une atmosphère propice à la contemplation. Elle incarne l'approche qui a prévalu dans l'aménagement intérieur du site, avec les quatre halls additionnels dédiés aux grandes périodes historiques.

Au-delà du monument, le Centre de la civilisation islamique est un véritable pôle de recherche, d'enseignement et de valorisation, comprenant des archives, une bibliothèque, une académie islamique, une salle de conférences ainsi que des espaces de réception.

Le projet scientifique, qui a associé quelque 1 500 chercheurs issus d'une quarantaine de pays, offre une visite très accessible et innovante, ce qui en fait un outil précieux pour le dialogue interculturel.



© Centre de la civilisation islamique



© Centre de la civilisation islamique



© Centre de la civilisation islamique



PRIX VERSAILLES
