

Paris, 12 mai 2026

Communiqué de presse

Prix Versailles 2026 : Les Plus beaux hôtels du monde

Le Prix Versailles dévoile ce 12 mai la Liste 2026 des Plus beaux hôtels du monde.

Ces seize établissements récemment ouverts constituent des références à la fois insolites et patrimoniales pour les destinations qu'ils représentent.

Jérôme Gouadain, secrétaire général du Prix Versailles, commente cette nouvelle sélection :

« Les réalisations qui forment la Liste 2026 des Plus beaux hôtels du monde prônent un art de vivre fondé sur l'enchantement et l'innovation, parfaitement ancré dans le paysage local. Elles apportent une vision éclairante de l'excellence dans l'aménagement intérieur et extérieur des constructions, et servent ainsi une hospitalité vertueuse qui embellit l'environnement bâti et comble les aspirations des voyageurs. Dotés chacun d'une personnalité exceptionnelle, ces hôtels offrent un horizon lumineux et, à leur manière, un dialogue bienvenu dans la mondialisation culturelle. »

Parmi les seize lauréats figurant sur la Liste, trois recevront à la fin de cette année un Titre mondial (Prix Versailles, Mention Intérieur, Mention Extérieur).

Les récompenses délivrées par le Prix Versailles tendent à promouvoir un développement durable intelligent, où la culture sert et transcende la notion d'environnement.

Après les Musées et les Hôtels, les prochaines Sélections mondiales du Prix Versailles seront annoncées pour les catégories Restaurants le 1er juin, Aéroports le 15 juin, Emporiums le 29 juin, Campus le 27 juillet, Gares et Stations le 28 septembre, Sports le 19 octobre.



PRIX VERSAILLES

Liste 2026 des plus beaux hôtels du monde

The ArcadiaPlace, Lugu Lake

Yanyuan, Chine

The Oberoi Rajgarh Palace

Khajuraho, Inde

**The Silk Lakehouse,
Shangri-La Hangzhou**

Hangzhou, Chine

Orient Express La Minerva

Rome, Italie

Sir Prague

Prague, République tchèque

Splendido, A Belmond Hotel

Portofino, Italie

Chiemgauhof Lakeside Retreat

Übersee, Allemagne

Kasbah d'If

Marrakech, Maroc

La Fondation

Paris, France

Naboa

Tulum, Mexique

Les Roches

Le Lavandou, France

Soori Penang

George Town, Malaisie

The Telegraph Hotel

Tbilissi, Géorgie

Desert Rock

Hanak, Arabie saoudite

Villa Dubrovnik

Dubrovnik, Croatie

Maison Mystique

Khao Yai, Thaïlande

Les Lauréats apparaissent dans l'ordre alphabétique du code ISO des pays qu'ils représentent (codes à deux lettres de la norme ISO 3166).



PRIX VERSAILLES

PRÉSENTATION DES LAURÉATS

The ArcadiaPlace, Lugu Lake

Yanyuan, Chine



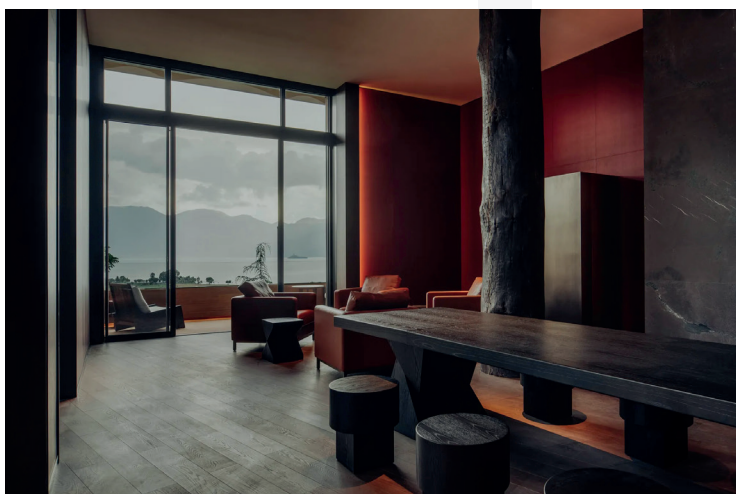
© The ArcadiaPlace

Perché à 2 690 mètres d'altitude sur la rive sichuanaise du lac Lugu, l'hôtel The ArcadiaPlace, Lugu Lake offre, à quelques pas de deux anciens villages mosuo, une immersion dans l'une des dernières sociétés matriarcales au monde. Ses courbes organiques épousent le relief environnant, évoquant un fœtus en gestation, symbole discret d'harmonie entre l'humanité et la nature.

Pensé par l'architecte Lu Yang, l'établissement accueille 57 chambres baignées de lumière, proposant chacune une terrasse ouverte sur un panorama saisissant où se rencontrent ciel, eau et reliefs.

Comme dans les trois villas attenantes, l'intérieur associe matières brutes et tons apaisants. Les baignoires aux teintes de jade et les carreaux de céramique personnalisés reflètent les nuances changeantes des eaux du lac Lugu, instaurant une atmosphère de profondeur et de sérénité.

À l'extérieur, chaque instant devient expérience : observer la brume hivernale, admirer les fleurs d'été ou contempler les étoiles depuis la piscine à débordement au cinquième étage (surnommée « Œil du Ciel ») permet de renouer avec le rythme de la nature, de la culture et du temps lui-même.



© The ArcadiaPlace



© The ArcadiaPlace

The Silk Lakehouse, Shangri-La Hangzhou

Hangzhou, Chine

La magie du lac de l'Ouest, dans le centre historique de Hangzhou, est louée par le poète depuis plus d'un millénaire. La « Maison de la soie près du lac », sur ce site exceptionnel, est une réinterprétation de l'ancienne aile Est du Shangri-La Hangzhou.

Sous la houlette de l'agence Kokaistudios, les deux derniers étages de l'hôtel ont été volontairement supprimés pour mieux conserver le paysage culturel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO et préserver la silhouette du lac. La façade a été retravaillée et les ouvertures soigneusement cadrées pour sublimer les vues.

À l'intérieur, dans l'esprit luxuriant du lieu, le designer belge Gert Voorjans et le designer espagnol Lázaro Rosa-Violán ont été associés pour réinventer la demeure d'un marchand de soie du Jiangnan, dans un dialogue où l'Orient rencontre l'Occident, la culture ancestrale le monde contemporain.

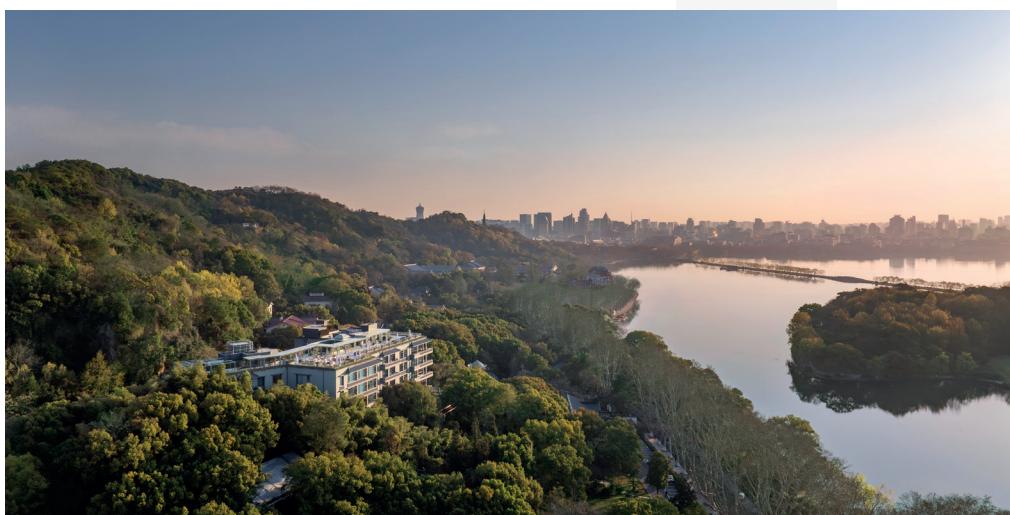
L'atmosphère intime et la quiétude évoquent la visite chez un ami, la quintessence de l'hospitalité asiatique fondée sur l'art et la joie de recevoir.



© The Silk Lakehouse, Shangri-La Hangzhou



© The Silk Lakehouse, Shangri-La Hangzhou



© The Silk Lakehouse, Shangri-La Hangzhou

Sir Prague

Prague, République tchèque

Sir Prague s'élance dans un édifice néo-Renaissance construit en 1884 par l'architecte Vratislav Pasovský, puis enrichi par la patte Art nouveau d'Osvald Polívka.

À deux pas de la Vltava, dans le périmètre inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'hôtel, à proximité immédiate du Théâtre national et de la maison dansante de Frank Gehry, témoigne d'un mariage réussi entre le style historique et l'audace.

Familiers sont les façades en pierre restaurées, la tour à lucarne et son dôme, le portail sur la rue Náplavní, les rampes en fer forgé, les parquets et l'escalier sculptural en bois.

Audacieux, le renouvellement intérieur, par Linda Boronkay, inspiré de l'héritage du cubisme tchèque dont témoigne une sélection de meubles vintage aux lignes angulaires.

Un récit poétique fait référence à la princesse Libuše, fondatrice légendaire de Prague.

Le résultat est une série d'espaces qui ne ressemblent à aucune autre, des chambres et suites chaleureuses et éclectiques, quand bien même de nombreuses architectures originales sont restées intactes.

Une restauration minutieuse et une splendide réinterprétation qui en font un haut lieu du design.



© Sir Prague



© Sir Prague



© Sir Prague

Chiemgauhof Lakeside Retreat

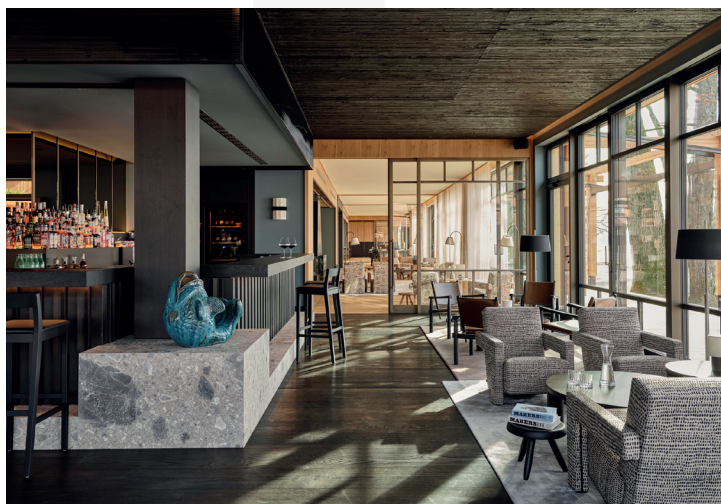
Übersee, Allemagne

Avec une vue panoramique sur le lac Chiemsee et l'arc alpin à l'horizon, Chiemgauhof a été conçu pour répondre à la vision des hôteliers Ursula et Dieter Müller, où priment l'atmosphère et l'authenticité.

Le studio milanais Matteo Thun a revisité l'esprit des granges de la région : une architecture qui se fait discrète, sublimant la présence de la nature chère aux romantiques allemands. Parfaitement intégré, le bâtiment devient un repère visuel la nuit, évoquant la lanterne japonaise et limitant la pollution lumineuse dans le paysage.

Le design intérieur mêle matériaux naturels et touches inattendues d'inspiration japonaise. Chaque détail, chaque finition ont été réalisés en étroite collaboration avec des artisans locaux. La structure et le décor suggèrent une rigueur géométrique, combinés pour réinterpréter la tradition dans un esprit contemporain.

Chiemgauhof affirme ainsi une forme de luxe empreint d'une certaine sobriété, enraciné dans le territoire, entre héritage bavarois, hospitalité moderne et harmonie avec la nature.



© Elias Hassos



© Elias Hassos



© Elias Hassos

La Fondation

Paris, France

Au sein du 17^e arrondissement, dans l'ancien village des Batignolles, résidentiel, créatif et en pleine transformation, La Fondation propose une vision inédite de l'hospitalité parisienne : architecturale, vivante, plurielle et profondément ancrée dans son quartier.

Le projet, signé PCA-Stream, s'inscrit dans un ensemble hybride alliant gastronomie, bien-être et programmation culturelle. Il valorise les volumes d'origine, la matérialité minérale et la force structurelle du bâtiment.

En contrepoint des matériaux bruts, la nature – murs végétaux, terrasses, patios et jardins suspendus – s'invite partout, créant des refuges verdoyants en marge de la frénésie urbaine.

L'architecture intérieure, confiée au studio Roman and Williams, développe un langage sensoriel où la noblesse de la matière, le travail de la lumière, le recours à l'artisanat et le jeu des contrastes composent une scénographie raffinée.

Figure de proue d'un luxe discret, en dehors des sentiers battus, ce cocon arty, précurseur de toutes les attentes d'un hôtel cinq étoiles, est un mystère de Paris qui ne restera pas secret longtemps.



© Romain Ricard



© Romain Ricard



© Romain Ricard

Les Roches

Le Lavandou, France



© Nicolas Anetson

Construit dans les années 1930 face aux îles d'Or et à la Méditerranée, Les Roches incarne avec éclat la renaissance d'une adresse mythique de la Côte d'Azur.

Repensé par l'architecte Jean-Baptiste Pietri, l'hôtel épouse parfaitement les lignes naturelles des calanques de Peire Gouverbe.

La structure, faite de murs épais, de percements maîtrisés, de matériaux durables et d'ombres portées, contribue à donner l'impression d'un navire posé sur l'eau.

Les volumes imbriqués dans la pente, les passerelles métalliques et les escaliers intégrés dans le paysage créent un dialogue constant et fluide entre la minéralité massive de la pierre de Bormes, extraite localement, et la légèreté technique du béton fibré.

Héritier d'une riche histoire ayant accueilli artistes et figures emblématiques, comme Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Jean Cocteau ou encore Christian Dior, Les Roches conjugue mémoire et modernité.

De l'accueil à la réception, des suites au préau de la piscine, du toit végétalisé au jardin, une collection d'œuvres d'artistes et designers contemporains participe à faire de l'hôtel un vrai petit musée.



© Nicolas Anetson



© Nicolas Anetson

The Telegraph Hotel

Tbilissi, Géorgie



© The Telegraph Hotel



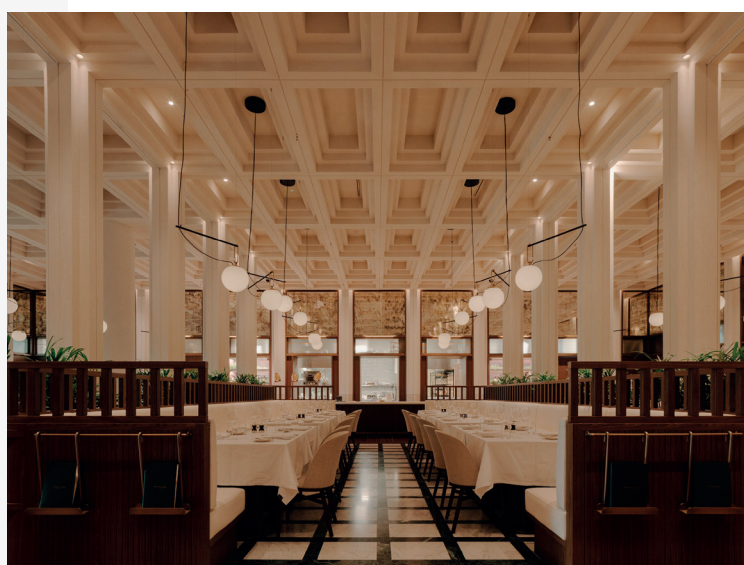
© The Telegraph Hotel

C'est un tour de force réalisé par l'agence de Shanghai Neri&Hu, à Tbilissi, en Géorgie.

L'hôtel The Telegraph, conçu en 1964 par les architectes géorgiens Lado Alexi-Meskishvili et Teimuraz Mikashvidze, est une structure monumentale à la gloire conquérante de l'architecture soviétique : façade architectonique, corniches imposantes, doubles atriiums, plafond en caissons.

Aujourd'hui, cet héritage – dont le nom anachronique demeure plein de poésie – est devenu un symbole éclatant de l'avenir de Tbilissi. Ancien centre névralgique des communications, The Telegraph est en effet réinterprété, sous l'impulsion de George Ramishvili et Silk Road Group, comme une œuvre architecturale où la mémoire industrielle dialogue avec le design contemporain.

Dans ce qui fut longtemps un endroit réservé, le rez-de-chaussée est devenu un prolongement de l'espace public, un réseau de couloirs évoquant les ruelles étroites de la vieille ville. Cette cour centrale, imaginée en place urbaine, accueille des restaurants, une bibliothèque, un club et crée un univers intérieur et civique dont les balcons communs, typiques des complexes résidentiels géorgiens, lui donnent un air de joyeuse agora.



© The Telegraph Hotel

Villa Dubrovnik

Dubrovnik, Croatie

Surplombant la mer Adriatique et ses eaux émeraudes, l'hôtel s'insère dans un bâtiment classé, conçu en 1961 par l'architecte Mladen Frka. Son enveloppe extérieure épouse la topographie côtière, face à l'île de Lokrum et à la vieille ville.

Studio Arthur Casas a été chargé de remanier profondément les intérieurs, quelque 65 ans plus tard.

En faisant le choix de la simplicité, de l'épure et de matériaux locaux, dans un style qui lui est propre, l'architecte brésilien rend hommage à l'âme cosmopolite de Dubrovnik.

La pierre calcaire, le stuc, la terre cuite et le chêne créent une palette naturelle, enrichie par des références subtiles aux influences italiennes et vénitiennes. Le raffinement se retrouve encore dans des détails décoratifs surprenants, tels les panneaux perforés des armoires qui réinterprètent les motifs de la dentelle croate.

Rien d'ostentatoire pour autant : le mobilier fait sobrement le lien entre l'histoire d'hier et celle d'aujourd'hui. À Villa Dubrovnik, la modestie est sérénité. Du grand art.



© Fran Parente



© Fran Parente



© Fran Parente

The Oberoi Rajgarh Palace

Khajuraho, Inde

Aux portes du parc national de Panna, réserve de biosphère où vivent les tigres, The Oberoi Rajgarh Palace est un ancien fort devenu palais. Vieux de 350 ans, il a été méticuleusement restauré sous la supervision de l'architecte Ravi Kumar Gupta.

Cette merveille du Madhya Pradesh abrite aujourd'hui l'un des plus beaux lieux de l'hospitalité indienne : 65 chambres et suites, ainsi que des villas, avec une vue imprenable sur les collines, les forêts et le lac scintillant.

L'eau, sous forme de bassins réfléchissants et d'étroits canaux, est le fil conducteur du site. À travers les jardins et jusqu'à la Cour du Silence, elle apporte mouvement et fraîcheur pour une expérience sensorielle inoubliable.

Dans les espaces intérieurs, chaque détail – des textiles somptueux aux pièces artisanales – rejoint l'approche d'un luxe qui naît dans la fidélité aux savoir-faire.

L'architecture et le paysage se conjuguent ici pour offrir au visiteur un sentiment de grandeur princière avec peu d'équivalents.



© Amit Mehra



© Amit Mehra



© Amit Mehra

Orient Express La Minerva

Rome, Italie

Situé dans le cœur historique, Orient Express La Minerva incarne une rencontre subtile entre héritage romain et raffinement contemporain. Dans un palais du XVIII^e siècle, l'établissement conserve une architecture remarquable, dominée par ses façades élégantes, ses volumes généreux et ses détails sculpturaux d'époque. Le bâtiment revisité, où ont séjourné autrefois d'illustres écrivains, tels que Stendhal et Melville, poursuit la légende.

À l'intérieur, l'artiste et architecte Hugo Toro exalte l'esprit du voyage. Les espaces mêlent les matériaux nobles, comme le marbre et le bois précieux, à des touches décoratives inspirées des grandes épopées ferroviaires. Les chambres et suites proposent chacune une aventure unique, dans une atmosphère feutrée où chaque élément, du mobilier sur-mesure aux luminaires délicats, évoque le luxe discret et intemporel.

Du royaume de la divinité capitoline Minerve à celui du ciel, le temps est suspendu sur le toit-terrasse.

La vue, au ras des tuiles ocre qui nappent la ville, est panoramique à 360° sur les monuments immémoriaux tels le Panthéon, le Vittoriano et le dôme de la basilique Saint-Pierre, à portée de promenade.



© Mr. Tripper



© Alexandre Tabaste



© Alexandre Tabaste

Splendido, A Belmond Hotel

Portofino, Italie

Face à la mer de Ligurie, le Splendido incarne l'éclat de la Riviera. Installé dans un ancien monastère bénédictin du XVI^e siècle, l'édifice a fait l'objet d'une restauration majeure orchestrée par Martin Brudnizki Design Studio. L'architecte et designer a relevé le défi avec tact, d'un mariage parfait entre patrimoine ligure et élégance contemporaine.

Havre de paix niché dans les collines, l'hôtel offre une impression de grandeur palatiale, à l'image de la suite Baronessa, qui émule le salon d'une aristocrate italienne.

Au bout du parc, plus dépaysante encore, la somptueuse Villa Beatrice qui surplombe la mer depuis plus d'un siècle. Ancienne résidence d'été privée, à l'architecture éclectique – inspirée de l'Art nouveau et du style néogothique –, la villa est ouverte aux visiteurs pour la première fois de son existence.

Également rénovée par Martin Brudnizki, elle puise dans une palette de couleurs emblématiques un charme retrouvé.

Des jardins luxuriants, descendant en cascade jusqu'au rivage, nourrissent cette rêverie hors du temps.



Villa Beatrice © Marco Valmarana



Villa Beatrice © Matthieu Salvaing



Splendido © Salva Lopes

Kasbah d'If

Marrakech, Maroc

À trente kilomètres de Marrakech, sur les hauteurs minérales du désert d'Agafay, la Kasbah d'If s'élève comme une citadelle. Déployée sur plus de 6 000 m² au cœur d'un domaine de 80 000 m², elle incarne la renaissance d'une kasbah contemporaine, édifée au début des années 2000 selon les techniques ancestrales de la terre crue, dans la pure tradition des grandes architectures du sud marocain.

L'hôtel conjugue puissance et raffinement au milieu d'une oasis, avec ses tours d'angle, ses percements maîtrisés et ses façades sculptées de motifs amazighs. Reprise en 2020, la construction mobilise pleinement les savoir-faire séculaires et le travail à la main, dans le prolongement de l'intention initiale de faire acte de préservation.

La réutilisation des matériaux existants et l'emploi de ressources locales participent à cette démarche de transmission vivante. Naturellement bioclimatique, grâce à ses épais murs de terre qui régulent la température et l'humidité, et empreinte d'une élégance sobre, la Kasbah d'If incarne une hospitalité moderne, responsable et profondément enracinée.



© Kasbah d'If



© Kasbah d'If



© Kasbah d'If

Naboa

Tulum, Mexique



© Jaque Studio

Au cœur de la Riviera Maya, Naboa Tulum est un havre d'exception où l'architecture contemporaine semble naître de l'exubérance de l'environnement.

Imaginé par Jaque Studio, avec Studio Wenden, le projet met en avant une approche respectueuse, tant dans le choix des matériaux que dans son implantation. Développé sur un terrain de 2 500 m², il privilégie une composition fragmentée : plusieurs bâtiments autonomes s'organisent ainsi librement, rappelant l'agencement spontané des villages traditionnels mayas.

Cette configuration a permis la création de lieux intermédiaires – patios, allées ombragées, terrasses – en conservant près de 60 % de la flore existante, qui structure les déplacements et les usages.

De fait, l'immersion est quasi totale : les suites du rez-de-chaussée, y compris les salles de bains, s'ouvrent sur la végétation luxuriante, tandis que celles des étages supérieurs offrent une vue dégagée sur la canopée.

Les espaces communs, sous une pergola en bois soutenue par de fines colonnes, créent une transition aérée entre le bâti et le jardin.

Ici, simplicité chic et spiritualité d'une forêt sacrée signent un séjour hors du temps.



© Jaque Studio



© Jaque Studio

Soori Penang

George Town, Malaisie

Bien avant que sa ville, George Town, soit inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, Soo K. Chan, l'architecte à l'origine du projet, a passé son enfance au sein même du Khoo Kongsi, un important sanctuaire ancestral chinois. C'est donc avec un art sensible, subtil équilibre entre préservation du patrimoine et hospitalité contemporaine, qu'ont été métamorphosées quinze maisons-boutiques historiques attenantes au temple : Soori Penang.

La restauration préserve l'échelle, le rythme et le caractère spatial de la ruelle.

L'intérieur est un havre de paix protégé de la chaleur : les lions, gardiens du temple, et la lumière tamisée complètent les matériaux sobres et tactiles – plâtre à la chaux, bois, pierre, bronze et panneaux de porcelaine craquelée – et les meules à farine de riz réinterprétées en fontaines.

Privilège de l'hôtel, les visiteurs ont accès, après les heures d'ouverture, à la cour du temple illuminée par des lanternes.

Une expérience authentique, quasi muséale, aux multiples saveurs.



© Soori Penang



© Soori Penang



© Soori Penang

Desert Rock

Hanak, Arabie saoudite

Se fondre dans le paysage tectonique, au point de faire apparaître et disparaître des ouvrages imposants en écho aux civilisations nabatéennes.

Tel est le pari réussi de ce lieu mythique imaginé par Oppenheim Architecture, dans une approche immersive qui privilégie l'effacement plutôt que la domination. Sauf qu'ici, dans les plis millénaires du massif du Hedjaz, les 54 villas et 10 suites de Desert Rock sont dessinées à la manière de lignes futuristes.

Les aménagements dans des crevasses et des grottes, ou sur des pentes ombragées, tirent parti des microclimats plus frais et minimisent l'apport solaire.

Dans les espaces intérieurs, Studio Paolo Ferrari insuffle une esthétique contemporaine raffinée, où minimalisme sculptural, matières tactiles et jeux de lumière dialoguent avec la puissance brute du paysage minéral.

De jour, le complexe se fait presque invisible, absorbé par les teintes ocres et rosées.

De nuit, il révèle une présence subtile, telle une constellation de lumières discrètes.

Une réalisation qui invite à redécouvrir les richesses naturelles et culturelles du désert.



© Studio Paolo Ferrari



© Studio Paolo Ferrari



© Studio Paolo Ferrari

Maison Mystique

Khao Yai, Thaïlande

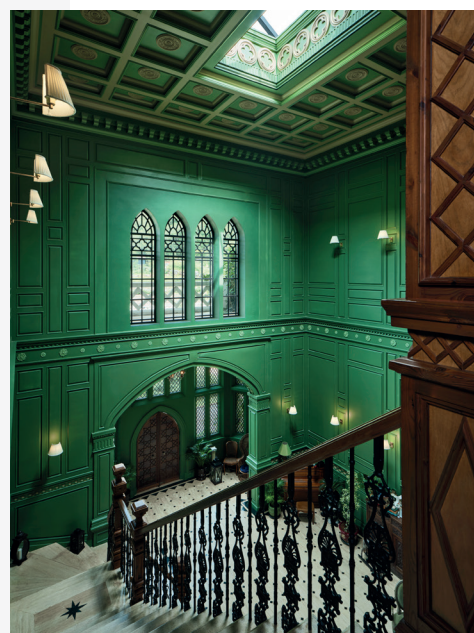
Maison Mystique prône l'imaginaire dans une architecture conçue par Katechanok « Fearn » Dhadasih, à l'origine de ce lieu époustouflant. La philosophie du projet consacre l'esthétique non pas comme objet de contemplation, mais comme expérience au service des sens. Puisant son inspiration dans les traditions littéraires et les influences d'antan, le design privilégie l'intimité, la composition subtile et une élégance discrète.

Au sein d'un parc paysager et montagneux de sept hectares, le domaine est un véritable récit en lui-même, conduisant à des espaces possédant chacun un caractère individuel. La circulation permet d'apprivoiser progressivement tous les détails, les raccords, les plans intérieurs qui font de la Maison un authentique terrain d'exploration. Les chambres se définissent par un thème distinct – du botanique au céleste en passant par la contemplation –, tout en respectant le même langage des matériaux.

À côté des vastes halls et d'une bibliothèque sortie tout droit d'un conte fantastique, l'atmosphère silencieuse s'étend à la salle à manger, The Vivarium, où les tables, soigneusement dressées, semblent dialoguer sans mots avec la magie du jardin environnant.



© Maison Mystique



© Maison Mystique



© Maison Mystique



PRIX VERSAILLES
